

LIBRARY  
OF THE  
MUSEUM  
OF  
ART AND  
ARCHAEOLOGY  
OF THE  
UNIVERSITY OF  
CHICAGO



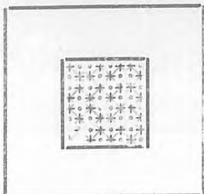
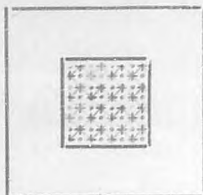
# BOHEMIA

# BOHEMIA

Director y Aímor, Proprietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO.

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Director Artístico: ANTONIO RODRIGUEZ MOREY.



CHOCOLATES FINOS  
LA ESTRELLA



ANUNCIO MESA

**EL PLACER DE  
LOS PLACERES**

## POESIAS Manuel Estrada.

### Tarde

*Del seno de la tierra, los perfumes,  
surgen en invisibles oleadas;  
así surgen también, del mismo modo,  
las angustias del fondo de mi alma.*

*Del sol los rayos, tibios, á lo lejos,  
lentamente se escapan;  
así se van también las alegrías  
que otros tiempos mis horas encantaban.*

*Oscurece: desciende de los cielos  
algo que es una flor ó una plegaria,  
El espíritu tiembla: por las noches  
se agolpan en los ojos muchas lágrimas....*

### Iris

*Nada importa que quiera la ignominia  
la blancura manchar de una existencia;  
¡hay corazas que son impenetrables,  
como hay frentes que nunca se doblegan!*

*Podrá del vendaval algún rugido  
por un instante oscurecer la estrella,  
pero luego reventan sus fulgores  
y la nebrara, con temblor, se ahuyenta.*

*Nunca el ladrido del mastín cobarde,  
del águila abatido la oculta fuerza,  
¡hay poderes que nada disminuye,  
ni hay nada superior que los detenga!*

*¡La mancha infame del impuro labio,  
sale como reproche que condena,  
pero la mancha ante el honor se esfuma  
y ante el honor la mancha se avergüenza!....*

*Dejad que en sus guaridas, impotente,  
el gusano del odio se enfurezca,  
que por mucho que ladren los mastines,  
y por mucho que rujan la tormenta,  
las águilas jamás cortan su vuelo  
ni pierden sus fulgores las estrellas....*

### Castigo

*¿Que si te perdono? Yo si te perdono.  
Es bastante castigo el que tienes:  
después de tu injuria venir á buscarme  
para que á salvarte del baldón me presste.*

*Basta á mis instintos, esa lección triste,  
que la Providencia sobre tí desciende;  
sin motivo alguno lastimar mi nombre  
y que por mi nombre tu honor recuperes....*

*Sírvate de base. Sírvate de norma  
para que en la vida nunca más lo intentes:  
hay nombres que nunca los mancha la infamia  
porque más que todas las infamias pueden.*

### Sensitiva

*Fuera, para olvidarte, necesario,  
que el corazón de palpitar cesara,  
que sus fibras se hubieran extinguido,  
que no hubiera terrores en mi alma.*

*Que en mi existencia, en mi existencia toda,  
del sentimiento el fuego se apagara;  
que ya no hubiera luz en mi cerebro  
ni hubiera sensación en mis entrañas.*

*Que el ardor de mi frente, imbatido  
que me impulsa y me exalta,  
al beso de la muerte de la muerte  
las frialdades del beso se apropiara.*

*Que no hubiera latidos en mi pecho,  
que en mis ojos, por tí, no así lera lágrimas,  
que la sangre que corre por mis venas,  
cual torrente de lava,  
del Destino al mandato misterioso  
de su fuerza, la acción paralizara*

*Que me faltara Dios. Que de la tierra  
el ambiente y la luz también faltaran....  
de ese modo ¡quizá fuera posible  
que pudiera arrancarte de mi alma!*

## - - MI ESCEPTICISMO - -

HOMO sum et nihil humani a me alienum puti. Hombre soy, y nada de lo humano me es desconocido. ¿Verdad que ello debiera constituir por sí solo el colmo de la felicidad, ya que es esa la sublime aspiración de la inteligencia? Y sin embargo,

Aquí para vivir en santa calma  
O sobre la materia ó sobre el alma.

Alguien dijo esto, que yo, con cierta repugnancia y sólo obedeciendo á lo correlativo de la frase, me decidí á llamar verdad. Y así me expreso, porque lo único que hay de cierto es, que ni nadie, ni yo sabemos lo que es materia, ni lo que es alma; y conste, que muchas veces, desde mi pubertad, he puesto á contribución toda mi buena fé para creer aquello de *tota in toto et in qualibet parte*. ¿Serán estas:

Palabras vacías de sentido  
Y sin razón de ser?

Además, si tal creyera, dejaría de ser un convencido de mi incredulidad, en lo abstracto y en lo concreto, en lo físico y moral, y... hasta en la moral también. Franquead sinó con la mente los límites de las divisiones políticas que las ambiciones que los hombres han hecho de la superficie de la Tierra y os convenceréis de que lo que es sano, bueno y legal para nosotros, habitantes calientes de la zona tórrida, constituye una enfermedad social, es malo y delictuoso para nuestros muy próximos vecinos: los sobrinos de Sam ó viceversa. ¿No llamaron bárbaros dominadores á los árabes cuando conquistaron la Iberia? y allí están la Alhambra, el Alcázar y la Giralda testimoniando la cultura del arte español: ó rompí, si queréis esas barreras que la expectación armada, mantiene con el nombre de Derecho Internacional y hacéis de la Humanidad un conglomerado sin solución de continuidad y decidme ¿qué es la tan decantada libertad del hombre, que la moral proclama, si carece de independencia, como lo prueba el hecho de estar siempre subordinada á la influencia de un motivo que le obliga á proceder en relación con las circunstancias y á ajustar sus actos á las leyes de la Naturaleza, sopena de parecer un insensato?

En fin, de un modo absoluto, si algo puede así calificarse en un medio en donde todo es tan relativo que: "No hay efecto sin causa", ni causa sin otra que la produzca. En una palabra: que nada puede existir si no es dependiendo de otro ser que le antecede ó le sigue, del que resulta algunas veces un corolario ó cuando más un dato, casi nunca indispensable, casi siempre innecesario y algunos hasta un obstáculo para la resolución del perpétuo, y yo no sé si del eterno problema planteado por la Naturaleza á cada instante, para la realización de sus fines, desde que, según dicen, comenzó en el Caos y que finalizará con la consumación de los siglos.

Si se me ocurriese someter este enunciado á las torturas del cálculo algebraico lo representaría por la siguiente fórmula, cuya interpretación sería:

$$\frac{0}{\infty} = \frac{1}{0} \times \frac{0}{\infty} = 0 \times 0 = 0$$

de donde  $\frac{0}{\infty} = 0$

Y partiendo de la hipótesis, porque todo en la existencia es hipotético, de que tuvimos principio, lógico es que tengamos fin. Y si no se sabe cuando fué aquel, tampoco sabremos cuando llegará este; del mismo modo que no co-

nociendo el origen de una fuerza ¿quién podrá marcar su dirección, ni precisar su intensidad?

En la medida de todas las magnitudes hay que partir de una unidad, más ó menos arbitraria, siempre convencional, ya sea de masa, espacio, fuerza, tiempo, etc., etc. ¿Cuál es la unidad mundial como hoy se dice? cósmica, como decimos los sabios, para hacer más etimológica la frase ó para que nos comprendan menos.

De él sólo se sabe que es un círculo cuyo centro está en todas partes y su circunferencia en ninguna. ¿Verdad que esto es muy ingenioso; pero ininteligible?

Convenamos, pues, en lo inconsistente de nuestro origen, más claro, que no sabemos de donde venimos, ni donde estamos y ¿queremos saber: á donde vamos?

Creémoslo, que lo que vemos es todo lo existente, que no hay más materia que la que impresiona nuestros sentidos y que siendo nosotros los seres más perfectos de la Creación, nada existe que traspase nuestra inteligencia, sino una cosa, única!, que los hombres, á quienes se nos antoja llamarnos civilizados, designamos por Dios.

Y aún apesar de hacer esta confesión, nuestra vana, por no decir, nuestra vanidósísima pretensión llega al punto de atribuirle cualidades humanas y enfáticamente proclamar "urbi et orbe", con la infabilidad que caracteriza las verdades sobre naturales, que somos nosotros á su imagen y semejanza, como si aquella (la imagen real ó virtual, no fuese la proyección impalpable en un espacio limitado de la materia tangible. Más acertado estuvo Lord Byron, cuando valiéndose de inverosímil metáfora, nos dijo que: El Sol es la sombra de Dios.

De donde se deduce, que es un ser tan material como nosotros y que al existir El no nos hizo de la nada, sino fuimos un desprendimiento de su ser, ó si es inmaterial, está fuera del alcance nuestro la explicación de su estructura; porque nuestra inteligencia á semejanza de la luz llega á un límite en el cual se extingue. Por tanto: si no tenemos fundamento para negarle tampoco lo tenemos para probar su existencia.

Resultado, que eso que pomposamente se ha llamado el signo distintivo que nos caracteriza en la escala zoológica y que nos dá la suprema superioridad sobre todos los seres, la palabra, es como alguien ha dicho "un atributo dado al hombre, unas veces, para disfrazar su pensamiento, otras, según opino, para encubrir su ignorancia. Todo depende de la psicología del auditorio.

Es verdad, que para llegar á la meta de los conocimientos super-humanos en este sentido, hay que echarse en brazos de la Metafísica: en donde, la lógica predomina, y el raciocinio impera en términos tan vigorosos como los que empleaba el bueno de Don Quijote cuando decía: *la razón de la sin razón que á mi razón parece, etc. etc.*, y en donde, se permiten algunas libertades casi poéticas en forma de enfáticos silogismos; en donde, con todo rigor se enadena el cerebro, cortando vuelos á la imaginación, como lo prueban los siguientes versos que tomamos del poema "La Nada" del inspirado Selgas y que así dicen:

Peró si no entendéis la algarabía  
De la infalible ciencia del guarismo,  
Ahí está la ideal filosofía,  
Y aquí tenéis de muestra un silogismo:  
Substantia en un principio erat vacúa,  
Substantia, vel esencia, son lo mismo,  
Si la esencia non fuit consubstantiada,  
Ergo, probatum est, la Nada es nada.

¿Ristum teneatis?

O este otro más prosaico: si *Cristus est consubstantialem patri*, su divinidad es incuestionable; Ergo *Cristus est Deus*. Pero es que físicamente substancia es la materia de que está hecha una cosa, ó si queréis, cualquiera cosa con que se alimenta ó se nutre: la nutrición es un acto esencial de la vida.

Filosóficamente significa *ser, esencia*, naturaleza de las cosas. "Naturaleza" es el conjunto de seres creados. Dos seres que se consubstancian, tienen que ser materiales, es así que Cristo hombre es materia, luego Dios es materia.

Etimológicamente proviene del latín *substo* depender ó existir, es decir tener realidad ó forma alguna; la forma es una propiedad particular que caracteriza los cuerpos en el estado sólido.

No puede ser más sólido el argumento Y tutti contenti. Aplausos para nuestra ignorancia, porque admiramos lo que no entendemos, y por tal hecho suponemos grandilocuentes verdades lo que no concebimos y sancionamos lo que no comprendemos; como si calificase de notable una literatura quien no supiera leer.

Tan cierto es esto, que yo pudiera referiros una anécdota cuyos detalles omito por respeto á las personas que la integran; pero el hecho es el siguiente: decíame en cierta ocasión una bella, elegante y muy culta dama "es tan sabio nuestro compatriota (aquí el nombre del aludido) que dice, que ya no tiene con quien hablar porque no encuentra quien lo entienda."

Vánitas, vanitatis. Razonando de este modo se explica, por qué un rayo de luz pasa al través de un cristal sin mancharlo ni romperlo, ni la luz sufre desviación al refractarse, ni hay cambio en la constitución molecular de aquel; y matemáticamente demostrar que, tres unidades distintas, enteras, sin fraccionarlas, forman una positiva.

¡Ah! A propósito de los guarismos, ahí están las matemáticas, las "ciencias exactas" por antonomasia, que son é como dice Palanté sino *simulacros de verdad, ángulos de visión?* y de las cuales debemos servirmos como de un recurso para llenar nuestras necesidades fisiológicas y sociales, y hasta nuestras debilidades del momento sin confiar demasiado en sus conclusiones. ¿Lo dudáis? Nuestro sistema de numeración comienza por una cifra no significativa, el cero, que ocupa el lugar de las significativas que faltan y sirve para formar cantidades. El punto matemático no tiene extensión y forma líneas con las que miden longitudes.

Leed la obra del eminente Poincaré: "La Ciencia y la Hipótesis" y él os probará hasta la evidencia que es el dominio de las matemáticas nosotros vicinos de hipótesis y de convenciones; y que la Mecánica, que pretende darnos las leyes generales que regulan el Universo, desde el átomo insecable, hasta el astro gigantesco, descansa sobre principios tan inestables como son, experiencias no realizadas, muchas irrealizables y ni aún demostrables por el cálculo. Por eso cuando les ha sometido á un juicio crítico severo como lo ha hecho el Dr. Le Bon en su excelente trabajo sobre la Evolución de la Materia y de las Fuerzas aquellas

ciencias que formando un bloc creyeron todos que resistirían inmutables la destructora acción del tiempo se les ha visto tambalearse y rendirse arrastradas por su propia pesadumbre y por la incoherencia de sus principios.

Sirva, pues, toda nuestra sabiduría para demostrarnos que marchamos de ilusiones tras esperanzas que sirven sólo para alentarnos y lisonjear nuestro humano orgullo, ávido de exhibición y de grandeza, unas veces estimulándonos héroes y pensando con Delavigne que "La vie est un combat dont la palme est aux cieux", otros quiméricos soberanos, cuyos súbditos (cuadrúpedos-insectos y microbios,) le ladrán, pican e infestan; ora, pensando que no somos más que una fermentación, parte integrantes del Universo y que no porque explotamos sus riquezas somos superiores á la

Naturaleza misma, porque en ningún caso la parte puede ser mayor que el todo, en fin que la vida

Es un incomprendible desfiladero  
Que sin cesar el Universo abruma;  
Es el placer supremo de un cigarró  
Que experimenta el hombre que no fuma.

En cuanto á mí solo os diré que cuando he dedicado al estudio los pequeños ocios que mi profesión de jornalero me ha permitido no he podido menos que hacer mía esta frase cuya procedencia ignoro: "solo sé que no sé nada".

Veámoslo, pues, todo como una consecuencia necesaria de nuestra adaptación; aceptémoslo, con Max Nordéau como mentiras convencionales de la civilización: vivamos dentro de esa fingida realidad, imperfecta, porque pretéritos y futuros imperfectos fuimos y seremos, y conveniamos con el inmortal poeta, tan inabilmemente plagiado por Camoamar, que en este mundo traidor y

En las cuestiones de amor,  
Nada es verdad ni mentira;  
Todo es según el color  
Del cristal con que se mira.

Dr. Donoso Diez.

### NOTAS TRISTES

DOS notas dolorosas tenemos que registrar, contrito el ánimo y abatido el espíritu.

¡Vilalta de Saavedra y Mariano Corona!

Han desaparecido los dos, y su desaparición revisten caracteres que apenas sinceramente.

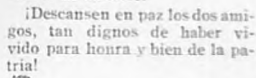
El primero, artista que había dado pruebas de su valer, y de que ante sí tenía abierto amplio horizonte, ha dejado de existir en condiciones tales que la imprecación asoma á los labios de los que sabiendo lo que aquel valía y á dónde podía llegar, hemos visto como quienes tenían obligación de velar por algo que solamente timbres de honor había de alcanzar para Cuba le dejaban sucumbir sin liquidar miserables cuentas que, á tratarse de un político de arrastre y no de un artista se hubiesen liquidado espléndidamente....

El segundo, Corona, joven, lleno de vida, en plena lucha en la prensa, en la Cámara, como paladín esforzado del partido conservador; como hombre afable, buen patriota y buen amigo había llegado á subir la empinada cuesta, la más dura del camino de la vida. Y cuando todo hacía esperar que llegaría bien pronto á la cima, ha fallecido llenando de pesar á cuantos tuvimos la suerte de tratarle.

¡Descansen en paz los dos amigos, tan dignos de haber vivido para honra y bien de la patria!



† Sr. Mariano Corona



† Sr. José Vilalta de Saavedra

## - - MI ESCEPTICISMO - -

Homo sum et nihil humani a me alienum puti. Hombre soy, y nada de lo humano me es desconocido. Verdad que ello debería constituir por sí solo el colmo de la felicidad, ya que es esa la sublime aspiración de la inteligencia? Y sin embargo,

Aquí para vivir en santa calma  
o sobre la materia ó sobre el alma

Alguien dijo esto, que yo, con cierta repugnancia y sólo obedeciendo á lo correlativo de la frase, me decidí á llamar verdad. Y así me expreso, porque lo único que hay de cierto es, que ni nadie, ni yo sabemos lo que es materia, ni lo que es alma, y conste, que muchas veces, desde mi pubertad, he puesto á contribución toda mi buena fé para crear aquello de *tota in toto et in qualibet parte*. ¿Serán estas:

Palabras vacías de sentido  
Y sin razón de ser?

A demás, si tal creyera, dejaría de ser un convencido de mi incredulidad, en lo abstracto y en lo concreto, en lo físico y moral, y... hasta en la moral también. Franquead sinó con la mente los límites de las divisiones políticas que las ambiciones que los hombres han hecho de la superficie de la Tierra y os convencereis de que lo que es sano, bueno y legal para nosotros, habitantes calificados de la zona tórrida, constituye una enfermedad social, es malo y delictuoso para nuestros muy próximos vecinos los sobrinos de Sam ó viceversa. ¿No llamaron bárbaros dominadores á los árabes cuando conquistaron la Iberia? y ahí están la Alhambra, el Alcázar y la Giralda testimoniando la cultura del arte español; ó rompied, si queréis esas barreras que la expectativa armada, mantiene con el nombre de Derecho Internacional y haced de la Humanidad un conglomerado sin solución de continuidad y decidme qué es la tan decantada *libertad del hombre*, que la moral proclama, si carece de *independencia*, como lo prueba el hecho de estar siempre subordinada á la influencia de un *motivo* que le obliga á proceder en relación con las circunstancias y á ajustar sus actos á las leyes de la Naturaleza, sopena de parecer un insensato?

En fin, de un modo absoluto, si algo puede así calificarse en un medio en donde todo es tan relativo que: "No hay efecto sin causa", ni causa sin otra que la produzca. En una palabra: que nada puede existir si no es dependiendo de otro ser que le antecede ó le sigue, del que resulta algunas veces un corolario ó cuando más un dato, casi nunca indispensable, casi siempre innecesario y algunas hasta un obstáculo para la resolución del perpétuo, y yo no sé si del eterno problema planteado por la Naturaleza á cada instante, para la realización de sus fines, desde que, según dicen, comenzó en el Caos y que finalizará con la consumación de los siglos.

Si se me ocurriese someter este enunciado á las torturas del cálculo algebraico lo representaría por la siguiente fórmula, cuya interpretación sería:

$$\frac{0}{x} = 0 \times \frac{1}{x} = 0 \times 0 = 0$$

de donde  $\frac{0}{x} = 0$

Y partiendo de la hipótesis, porque todo en la existencia es hipotético, de que tuvimos principio, lógico es que tengamos fin. Y si no se sabe cuando fué aquel, tampoco sabremos cuando llegará este; del mismo modo que no co-

nociendo el origen de una fuerza ¿quién podrá marcar su dirección, ni precisar su intensidad?

En la medida de todas las magnitudes hay que partir de una unidad, más ó menos arbitraria, siempre convencional, ya sea de masa, espacio, fuerza, tiempo, etc., etc. ¿Cuál es la unidad mundial como hoy se dice? cósmica, como decimos los *sabios*, para hacer más etimológica la frase ó para que nos comprendan menos.

De él sólo se sabe que es un círculo cuyo centro está en todas partes y su circunferencia en ninguna. ¿Verdad que esto es muy ingenioso; pero ininteligible?

Convengámonos, pues, en lo inconsistente de nuestro origen, más claro, que no sabemos de donde venimos, ni donde estamos y ¿queremos saber á donde vamos?

Creémosnos, que lo que vemos es todo lo existente, que no hay más materia que la que impresiona nuestros sentidos y que siendo nosotros los seres más perfectos de la *Creación*, nada existe que traspase nuestra inteligencia, sino una cosa, única!, que los hombres, á quienes se nos antoja llamarnos civilizados, designamos por Dios.

Y aún apesar de hacer esta confesión, nuestra vana, por no decir, nuestra vanidosísima pretensión llega al punto de atribuirle cualidades humanas y enfáticamente proclamar "urbi et orbe", con la infabilidad que caracteriza las verdades sobre naturales, que somos hechos á su imagen y semejanza, como si aquella (la imagen), real ó virtual, no fuese la proyección impalpable en un espacio limitado de la materia tangible. Más acertado estuvo Lord Byron, cuando valiéndose de inverosímil metáfora, nos dijo que: El Sol es la sombra de Dios.

De donde se deduce, que es un ser tan material como nosotros y que al existir El no nos hizo de la nada, sino fuimos un desprendimiento de su ser, ó si es inmaterial, está fuera del alcance nuestro la explicación de su estructura; porque nuestra inteligencia á semejanza de la luz llega á un límite en el cual se extingue. Por tanto: si no tenemos fundamento para negarle tampoco lo tenemos para probar su existencia.

Resultado, que eso que pomposamente se ha llamado el signo distintivo que nos caracteriza en la escala zoológica y que nos dá la suprema superioridad sobre todos los seres, *la palabra*, es como alguien ha dicho "un atributo dado al hombre, unas veces, para disfrazar su pensamiento, otras, según opino, para encubrir su ignorancia. Todo depende de la psicología del auditorio.

Es verdad, que para llegar á la meta de los conocimientos super-humanos en este sentido, hay que echarse en brazos de la Metafísica; en donde, la lógica predomina, y el raciocinio impera en términos tan vigorosos como los que empleaba el bueno de Don Quijote cuando decía: *la razón de la sin razón que á mi razón parece, etc. etc.*, y en donde, se permiten algunas libertades cuasi poéticas en forma de enfáticos silogismos; en donde, con todo rigor se encadena el cerebro, cortando vuelos á la imaginación, como lo prueban los siguientes versos que tomamos del poema "La Nada" del inspirado Selgas y que así dicen:

Pero si no entendéis la algarabía  
De la infalible ciencia del guarismo.  
Ahí está la ideal filosofía,  
Y aquí tenéis de muestra un silogismo:  
Substantia en un principio erat vacua.  
Substantia, vel essentia, son lo mismo,  
Si la essentia non fuit consubstantiada,  
Ergo, probatum est, la Nada es nada.

¿Risum teneatis?

O este otro más prosaico: si Kristus est consubstantialem patri, su divinidad es incontestable; Ergo Kristus est Deus.

Pero es que físicamente substancia es la materia de que está hecha una cosa, ó si queréis, cualquiera cosa con que se alimenta ó se nutre: la nutrición es un acto esencial de la vida.

Filosóficamente significa *ser, esencia*, naturaleza de las cosas. "Naturaleza" es el conjunto de seres *creados*. Dos seres que se consubstancian, tienen que ser materiales, es así que Cristo hombre es materia, luego Dios es materia.

Etimológicamente proviene del latín *substo* depender ó existir, es decir tener realidad ó forma alguna; la forma es una propiedad particular que caracteriza los cuerpos en el estado sólido.

No puede ser más sólido el argumento Y tutti contenti. Aplausos para nuestra ignorancia, porque admiramos lo que no entendemos, y por tal hecho suponemos grandilocuentes verdades lo que no concebimos y sancionamos lo que no comprendemos; como si calificase de notable una literatura quien no supiera leer.

Tan cierto es esto, que yo pudiera referiros una anécdota cuyos detalles omito por respeto á las personas que la integran; pero el hecho es el siguiente: decíame en cierta ocasión una bella, elegante y muy culta dama "es tan sabio nuestro compatriota (aquí el rombre del aludido) que dice, que ya no tiene con quien hablar porque no encuentra quien lo entienda."

Vánitas, vanitatis.

Razonando de este modo se explica, por qué un rayo de luz pasa al través de un cristal sin mancharlo ni romperlo, ni la luz sufre desviación al refractarse, ni hay cambio en la constitución molecular de aquel; y matemáticamente demostrar que, tres unidades distintas, enteras, sin fraccionarlas, forman una positiva.

¡Ah! Apropósito de los guarismos, ahí están las matemáticas, las "ciencias exactas" por antonomasia, que son *écómo* dice Palanté sino *simulacros de verdad, ángulos de visión?* y de las cuales debemos servirnos como de un recurso para llenar nuestras necesidades fisiológicas y sociales, y hasta nuestras debilidades del momento sin confiar demasiado en sus conclusiones. ¿Lo dudáis? Nuestro sistema de numeración comienza por una cifra no significativa, el cero, que ocupa el lugar de las significativas que faltan y sirve para formar cantidades. El punto matemático no tiene extensión y forma líneas con las que miden longitudes.

Leed la obra del eminente Poincaré: "La Ciencia y la Hipótesis" y él os probará hasta la evidencia que en el dominio de las matemáticas nosotros vivimos de hipótesis y de convenciones; y que la Mecánica, que pretende darnos las leyes generales que regulan el Universo, desde el átomo inescable, hasta el astro gigantesco, descansa sobre principios tan inestables como son, experiencias no realizadas, muchas irrealizables y ni aún demostrables por el cálculo. Por eso cuando se les ha sometido á un juicio crítico severo como lo ha hecho el Dr. Le Bon en su excelente trabajo sobre la Evolución de la Materia y de las Fuerzas aquellas

ciencias que formando un bloc creyeron todos que resistirían inmutables la destructora acción del tiempo se les ha visto tambalearse y rendirse arrastradas por su propia pesadumbre y por la incoherencia de sus principios.

Sirva, pues, toda nuestra sabiduría para demostrarnos que marchamos de ilusiones tras esperanzas que sirven solo para alentarnos y lisonjear nuestro humano orgullo, ávido de exhibición y de grandeza, unas veces estimándonos héroes y pensando con Delavigny que "La vie est un combat dont la palme est aux cieus", otras quiméricos soberanos, cuyos súditos (cuadrúpedos-insectos y microbios,) le ladran, pican é infestan; ora, pensando que no somos más que una fermentación, parte integrantes del Universo y que no porque explotamos sus riquezas somos superiores á la



† Sr. José Vilalta de Saavedra



† Sr. Mariano Corona

escumbir sin liquidar miserias cuestas que, á tratarse de un político de arrastre y no de un artista se hubiesen liquidado espléndidamente....

El segundo, Corona, joven, lleno de vida, en plena lucha en la prensa, en la Cámara, como paladín esforzado del partido conservador; como hombre afable, buen patriota y buen amigo había llegado á subir la espinada cuesta, la más dura del camino de la vida. Y cuando todo hacía esperar que llegaría bien pronto á la cima, ha fallecido llenando de pesar á cuantos tuvimos la suerte de tratarle.

¡Descansen en paz los dos amigos, tan dignos de haber vivido para honra y bien de la patria!

Naturaleza misma, porque en ningún caso la parte puede ser mayor que el todo, en fin que la vida

Es un incomprendible despilfarrar  
Que sin cesar el Universo abraza;  
Es el placer supremo de un cigarrero  
Que experimenta el hombre que no fuma.

En cuanto á mi solo os diré que cuando he dedicado al estudio los pequeños ocios que mi profesión de jornalero me ha permitido no he podido menos que hacer mía esta frase cuya procedencia ignora: "solo sé que no sé nada".

Veámoslo, pues, todo como una consecuencia necesaria de nuestra adaptación; aceptémoslo, con Max Nordéau como mentiras convencionales de la civilización: vivamos dentro de esa fingida realidad, imperfecta porque vivimos y futuros imperfectos fuimos y seremos, y convengámonos con el inmortal poeta, tan inhallablemente plagiado por Campoamor, que en este mundo traidor y

En las cuestiones de amor,  
Nada es verdad ni mentira;  
Todo es según el color  
Del cristal con que se mira.

Dr. Donoso Dichay.

## EL JABAO

CUENTO POR  
R. RUILOPEZ

Al General José Miguel Gómez.

... Presidente de la República ...

Al verse, por fin, en el camino de la Habana, Ruperto sintió que su corazón se ensanchaba. Al sonoro trotar de su caballo, se unía el alegre ruido de los centenes y pesos que, producto de sus alhorros, llevaba en una bolsa, colgada al cinto... ¡Ya había llegado el anhelado día!... Su Jabao iba a demostrar dentro de pocas horas, lo que él tantas veces dijera a sus amigos: ¿Que no había nacido aun el gallo que se le parara delante al suyo...?

Y como para demostrarse a sí mismo, que tenía razón, abandonó las riendas del caballo, y sacó de una de las alforjas el gallo que llevaba ya preparado para la pelea. Con solicitud maternal le acarició sus plumas cenicientas, al mismo tiempo que le gritó, loco de alegría.

—¡A ver como te portas, condenao!

El animal, como si entendiera, enderezó su roja cabeza y lanzó su canto estridente. Ruperto no pudo contenerse.

—¡Arriba, criollo!— gritó, entusiasmado, enterrando magistralmente las espuelas al caballo, que redobló su trote.

Amanecía. Por la ancha carretera que conducía a la Habana, toda una muchedumbre de carros, coches y caballos se dirigía hacia los mercados de la capital. Los guajiros, somnoientos todavía, hablaban á gritos de sus carros y caballos, interrumpiendo el magistoso silencio del amanecer. A ambos lados del camino, los árboles, envueltos aun en leves nubes de gasas, sacudían sus ramas, impulsados por la brisa, ahuyentando á los innumerables gorriones que en sus copas se alojaban. De tarde en tarde se detenía un instante la caravana y los gritos llegaban á formar una enorme algarabía. Era que alguna rienda se había roto. Pronto, sin embargo, se arreglaba la avería, y el desfile continuaba alegremente.

Ruperto, serpenteando por entre coches y carros, se adelantó. Quería llegar cuanto antes.

Muchos le saludaron. Otros, los más íntimos, le gastaron bromas: —Asegúralo bien. ¡Cuidao no te lo maten!

—Ruperto, ese animal no sirve pa ná.

El guajiro se echó á reír. Y para contestar á todos, alzó el brazo en que llevaba el gallo. No tenía miedo. Iba tan seguro de la victoria de su Jabao que el mundo entero, de pertenecerle, lo jugara. La prueba estaba que no había dejado un solo centavo en su casa. Todo lo traía para ponerlo á las patas del animal. ¡Hasta el dinero apartado para pagar el arrendamiento de la finca!



—El "Jabao" pronto quedó muerto de un espilonazo en la cabeza.

A las ocho hizo su entrada triunfal en la valla de gallos. Veinte amigos le salieron al encuentro en la misma puerta.

—Ruperto, ésa es la fiero?

—¡Tres mucho dinero?

—Ya está el firo de Chucho, esperándote...

Saludando á todos y mostrando orgulloosamente su Jabao, Ruperto atravesó el café, situado en la entrada y pronto se encontró en la valla. A pesar de lo temprano de la hora, ya se amontonaba un público abigarrado, en las gradas. En las sillas colocadas alrededor de la pista, iban sentándose los adinerados, cuyas manos resplandecían á fuerza de llevar gruesas sortijas con enormes brillantes. Aun no se había celebrado ninguna pelea. Pero á juzgar por los preparativos, no tardaría en comenzar. Ruperto

se alejó hacia un rincón del patio. No quería que su gallo peleara, hasta que por lo menos, se hubieran celebrado dos ó tres peleas. Depositó el animal en el suelo y después de acariciarlo, lo dejó en libertad. ¡Qué se desentumeciera!

Acto continuo descolgó de su cintura la bolsa del dinero y sentado en el suelo, comenzó á contar. Uno, dos, tres...

El sonido de las monedas de oro pasando de una mano á otra, le comunicaban tal optimismo, que sonreía completamente feliz...

De repente un vocerío inmenso, atronó el espacio. La primer pelea había comenzado. Ruperto, acostumbrado, no levantó siquiera la cabeza.

Pasaron, al fin, dos horas y Ruperto se preparó á echar á pelear á su gallo. Cuando el juez tomó de sus manos al animal para pensarlo, el corazón parecía que quería salirse del pecho. ¡Por fin había llegado el ansiado momento!

Una voz detrás de él, lo hizo volver:

—¿Cuánto vas á jugar?

Era Chucho, el dueño del gallo contrario.

—Todo cuanto tengo: Cien centenes—respondió Ruperto.

—Van; están jugados.

Pronto quedó despejada la arena. Los dos galleros tomaron entre sus manos, los animales y se prepararon á soltarlos. En las gradas comenzó la gritería:

—Al Jabao le voy!

—Veinte pesos al firo.

—Onza á peso.

El juez, un anciano flaco de patillas, dió la señal. Soltáronse los dos animales. El Jabao fué el que acometió primero. El firo, sin dejar de defenderse, parecía atolondrado. Ruperto en el paroxismo del júbilo, gritó:

—¡Arriba, mi hermano!

Los que habían apostado á su favor, atronaron el espacio con gritos y alaridos. Los rostros congestionados, amoratados por completo, daban pavor. Parecía que de un momento á otro aquellas enfurecidas gentes se iban á acometer una á otras.

En los ojos se veía fulgurar un anheloso homicida.

El gallo de Ruperto por las trazas que llevaba la pelea, parecía que iba á ser el triunfador. Sus espilonazos ya se habían clavado dos ó tres veces en el cuerpo del adversario y la sangre derramada lo enardecía furiosamente. El firo, sin desmayar, se contentaba con esquivar los golpes.

Los dueños azuzaban á los animales, como si así pudieran comunicales un nuevo vigor. Ruperto, enronquecido, apenas podía ya hablar. Sus manos temblaban como si fuera un epiléptico.

De repente el firo, cual si hubiera tomado una determinación, cesó en su actitud defensiva. Y virilmente empezó, á atacar. La vociferación creció en el campo contrario...

Y fué cuestión de pocos minutos. El Jabao pronto quedó muerto de un espilonazo en la cabeza...

Cuando cayó ensangrentado su gallo, Ruperto creyó soñar. Y de pronto vió desaparecer el público y la valla, para solo ver en el fondo de su bohío, á su infeliz mujer que imploraba llorosa á santos y santas que triunfara el Jabao para poder pagar la finca y comprar ropa y zapatos á sus hijos...

## LA RENDICION DE BREDA

DOS cuadros hay en el Museo del Prado que representan el mismo asunto: uno pintado por el aragonés José Leonardo; otro, la inmortal obra de Velázquez que reproducimos.

Comparando ambos cuadros, se echa de ver claramente la diferencia que va del artista discreto y concienzudo que llega á fuerza de trabajos meditativos, al genio extraordinario á quien un vuelo basta para remontarse á las más altas cumbres.

En la obra total de Velázquez, en la que todos los críticos del mundo unánimes reconocen ya la personalidad más poderosa y genial que haya manejado pinceles, el cuadro de las Lanzas representa uno de los pasos más firmes, seguros y definitivos. Marca este cuadro el momento en que Velázquez, dueño absoluto del color y poseedor de todos los secretos de la técnica pictórica, en la que él introdujo tan trascendentales innovaciones, llegó á ese estado de concentración cerebral (la polarización de las facultades, según la frase admirable del ilustre Ramón y Cajal) en que no hay nada baldío ó inútil para el artista, en que éste lo aprovecha todo y de todo saca partido, alcanzando el extrañero poder, que delegación del Creador parece, de hacer converger lo grande y lo menudo, lo importante y lo accesorio, hacia el punto deseado, para que la obra forme un conjunto armónico, íntegro, en el que nada falte ni sobre.

El cuadro de las Lanzas es todo un tratado de Estética pictórica. Para la Técnica del arte es tan importante como sus dos hermanos mayores, aunque nacidos posteriormente. Las hilanderas y Las meninas, porque en el cuadro de las Lanzas se nos muestra lo que pensaba el verbo de la pintura española respecto del paisaje, respecto de la perspectiva, de la relación entre fondo y figuras, del asunto histórico dramático, del *plein air* y de otra porción de problemas que preocupan y preocuparán siempre á pintores y aficionados.

Escogió Velázquez para su cuadro el momento en que el gobernador de Breda, Justino de Nassau, en postura reverente y como si fuera á doblar la rodilla, presenta en su mano derecha la llave de la plaza al marqués de Spínola, general vencedor.

El caudillo español, en cuyo rostro se refleja su satisfacción por la victoria, muéstrase con ademán de noble franqueza, y poniendo cariñosamente la diestra en el hombro del vencido le dirige palabras lisonjeras para su valor, tales como las que D. Pedro Calderón puso en sus labios:

"Conozco que valiente sois; que el valor del vencido hace famoso al que vence."

Ambos caudillos están descubiertos y tienen el sombrero en la mano izquierda.

Detrás de Spínola están los generales y oficiales superiores del Ejército español y se cree que son retratos del natural del marqués de Leganés, D. Francisco de Medina y Paulo Ballón, Anhalt, Coloma y Carlos Romá. A espaldas de Spínola está su caballo volviendo al espectador el anca, y junto á su cuello hay un soldado vestido de gris con ancha valona blanca, chambergo con blancas plumas y botas atezadas, que se supone es retrato del propio Velázquez. En el fondo se vé un pelotón de soldados con mosquetes, banderas y lanzas que dan al cuadro el nombre vulgar con que es conocido.

Al lado opuesto está la escolta de Justino de Nassau, compuesta de flamencos, y el caballo del mismo gobernador, de frente, que un paje tiene del diestro. Se ve en medio el campamento y el ejército, y más lejos la plaza y las líneas de ataque y el campo con bosques, fuego, pantanos, veredas y pintorescas nubes.

Las figuras son de tamaño natural, y el cuadro corresponde al segundo estilo de su autor.

Según Madrazo, se calcula que Velázquez pintó esta admirable obra hacia el año 1647, para el salón de Comedias del Palacio del Buen Retiro. Víctima de la ingratitud cortesana había ya muerto el marqués de Spínola cuando el artista inmortalizaba su noble figura en este hermoso lienzo; pero para pintarle, sin duda sirvieron á Velázquez más que los retratos del caudillo hechos por otros pintores sus propios recuerdos, pues con él se embarcó en Barcelona en 1629 con rumbo á Italia, cuando el general iba á tomar el gobierno de Milán y el mando de las tropas españolas é imperiales sobre el Casal de Lombardía. A la muerte del rey Carlos (1700) fué llevado al palacio nuevo por los Borbones, donde figuraba en tiempos de Carlos III.

En *Las meninas* y en *Las hilanderas* muéstrase la absoluta maestría, el arte sumo, que consiste en pintar el aire: en *La Rendición de Breda* la potente visión sintética, el arranque soberano del genio que vence á la realidad creándola de nuevo y eternizando el fugaz instante, parando el sol y no por un día solo, como Josué, sino por los siglos de los siglos.

Guillermo de Sana.

Habana, Abril de 1912.



Velázquez.—La Reina Marcarita de Austria (Museo del Prado, Madrid).

# CUADROS DE VELAZQUEZ



LA RENDICION DE BREDA (LAS LANZAS), Museo del Prado, Madrid.



RETRATO DE FELIPE IV, Museo del Prado, Madrid.



PABILLOS DE VALLADOLID, Museo del Prado, Madrid.

# ACTUALIDADES



Doctor Alfredo Zayas

Fots. de Narango.

Coronel doctor Rafael Manduley

Los señores doctor Alfredo Zayas, ilustre Vicepresidente de la República, y coronel Rafael Manduley son la nota de actualidad política y ocupan hoy en esta página, el mismo lugar que ocuparon la semana pasada sus ilustres adversarios políticos general Menocal y doctor Varona.

En concepto de actualidad publicamos los retratos de aquellos, aunque alejados por completo de la política, no podemos dejar de felicitar al doctor Alfredo Zayas, por su proclamación a la presidencia de la República toda vez que respetuosamente, le consideramos como uno de los más decididos cooperadores de BOHEMIA.

El lo dijo el año pasado en el banquete almuerzo con que celebramos el primer aniversario de BOHEMIA, banquete de periodistas que él presidió: "yo no soy ahora el Vicepresidente de la República; soy un bohemio más que se sienta entre compañeros...."

¿Qué nos dirá este año cuando, dentro de pocos días, vuelva a ocupar aquella presidencia que ocupara el año pasado en Miramar, y con motivo del segundo aniversario?

Séanos permitido extender nuestra felicitación al coronel Rafael Manduley.

Y felicitémonos todos de las proclamaciones hechas por las Asambleas conservadora y liberal, actos políticos que, de ser acatados por todos, aseguran la buena marcha de nuestra accidentada política.

En nuestro estimado colega, el importante rotativo "La Lucha" se ha iniciado un certamen cuyo término para la admisión de votos se ha fijado para el día 15 del próximo Mayo.

Los votos han de decidir cuales son los dos directores de Bandas de Música, cubanas, que con mayor número de ad-



El Concurso de "La Lucha".—Batuta regalo de la casa The Rudolph Wurlitzer Co. de Cincinnati, Ohio, E. U. de A.

Urbano del Castillo  
Canallier de primera clase de Costa Rica.Doctor D. Ricardo Jiménez Oriamuno  
Presidente de la República de Costa Rica.Doctor Emilio Matheu  
Cónsul General de la República de Costa Rica.



"Garden Party" en honor de Mr. Knox, celebrado el día antes de la partida del Secretario de Estado de los E. U. A.—El Dr. Julio de Cárdenas y Mrs. Knox. Urupio en el que aparecen Mr. Knox y el Alcaide de la Habana y sus respectivas esposas. Paseo por los jardines de la Quinta de los Molinos. Fotografía de Sobrinos.

miradores por sus méritos cuentan.

El que mayor número de votos obtenga recibirá una preciosa batuta. Y el que ocupe el lugar inmediato recibirá una medalla de oro.

En "La Lucha" aparece diariamente el cupón, y diariamente se verifica el escrutinio. El acto de entregar los premios, que

son otorgados por iniciativa del señor E. D. Girardot, gerente del Departamento extranjero de The Rudolph Wurlitzer Co.,

de Cincinnati, Ohio E. U. de A., dará lugar a algún acto público cuyos detalles daremos a conocer oportunamente.

\*\*\*

La república de Costa Rica, por medio de su Secretaría de Estado, acaba de nombrar a nuestro querido amigo y compañero, el siempre atilado y bien informado cronista Urbano del Castillo, Canciller de primera clase en la oficina con-



El "Titanic" en alta mar, visto de proa. Departamento de hijo del "Titanic." Dormitorio para familia. Salón de recibimiento de un camarote de lujo. Un dormitorio camarote de lujo.

sular de la Habana á cuyo frente figura como Cónsul General el doctor Emilio Matheu, persona que por su cultura y exquisito trato social cuenta con muchas simpatías en estas capital y entre la mejor sociedad.

Ya que á Costa Rica nos hemos referido, honramos estas columnas publicando el retrato del Presidente de la República hermana, muy satisfecho de tener como

primer magistrado al doctor Don Ricardo Jiménez Oriamuno, hombre de la ciencia del Derecho y personalidad de inmaculados prestigios; el actual Presidente de la República de Costa Rica, es abogado de evidable reputación, Catearático de la Escuela de Derecho, ex-Presidente de la Corte Suprema de Justicia Centro-americana, ex-Ministro Plenipotenciario de Costa Rica en Méjico y Presidente del Congreso Nacional, de donde salió para ocupar la Presidencia de la República.

## ALREDEDOR DE UN CONCURSO

**L**ECTOR, perdona la insistencia. Perdónala, y cree que á ser más egoísta de lo que es el personal de BOHEMIA hace días que hubiese sido publicado el adjunto grabado: y cree que lo hubiese sido en primer lugar, en página de honor, con su orla elegantísima desde luego, y con un "pié" repleto de adjetivos y de frases encomiásticas....

"La feliz idea que se le ocurrió á nuestro compañero..."  
"El ansia que hacia el progreso de la cultura patria sienten nuestros directores..."

"La necesidad de estimular á los jóvenes, á esa brillante legión en cuyas manos estará el porvenir..."

Todo esto, y quién sabe cuántas cosas más, á ser más egoísta de lo que es (y lo es bien poco) el personal de BOHEMIA, se hubiese publicado á raíz de la fiesta celebrada en el Politeama como digno remate del Concurso "Fiesta Cultural de Juventud", en el número extraordinario, encabezando el desfile en el que figuraron todas cuantas personas han ayudado á la consecución del éxito.

Pero no ha sido así.

Y cuando no había ya de quien hablar; cuando se había tributado justo elogio á todo el mundo, se nos ocurrió una duda. Y es ésta:

—¿Quién se lleva la gloria por lo hecho? ¿Quién se lleva la que corresponde al iniciador del concurso?

¡Ah!... el caso es grave.

Y en vista de su gravedad

nos hemos decidido á publicar una noticia, fotográficamente ilustrada.

Reunidos un día en la redacción, una exclamación del más bigotudo de la familia nos sobrecogió el ánimo:

—¿Qué hay?—preguntamos.

—¡Esto!...

Y el más bigotudo de la familia señalaba en la "Ilustración Catalana" las bases de un concurso que ilo que son las cosas! eran casi las mismas que sirvieron para el organizado por BOHEMIA....

¡Adios gloria! ¡Adios, fama!

El Concurso fué... un plagio. Conste.

Y conste que plagiar lo bueno no puede considerarse desdorado.

Tanto es así que, desde ahora anunciamos la celebración de un nuevo concurso que se planea con calma y se somete á la aprobación de personas de reconocida capacidad, y que se celebrará dentro de unos cuantos meses, medio año por lo menos, y que seguramente será de grandes resultados. Y ahora; publicado un cliché, y con él una noticia que bien hubiésemos querido publicar antes; y anunciado un

próximo concurso, damos publicidad á la carta que hemos recibido, firmada por jóvenes concursantes.

Y no hablamos más de nosotros.

La Redacción.

Habana, Abril 19 1912.

Sres. Miguel A. Quevedo y Antonio Rodríguez Morey,  
Directores de la Revista Ilustrada BOHEMIA.

HABANA.

Señores:

Profundamente agradecidos, escribimos á ustedes esta carta, ya que no se nos oculta que su generoso esfuerzo significa algo muy extraordinario en nuestra tierra, donde es cosa, por demasiado frecuente, casi tradicional en este rápido vivir de nuestra época, no perder el tiempo en ninguna labor altruista, aunque con ello se preste tal vez un buen servicio á la Patria.

Verdaderamente, señores, que ir en busca de lo que comunmente se desdaba por aquellos á quienes es ofrecido, es mucho, demasiado. Uds. no han vacilado, sin embargo, en gastar su tiempo precioso, y su trabajo para conducirnos á los que, con temores de principiantes y vacilación de juveniles corazones, llegamos al dintel de la vida pública, ansiosos de



EN LA REDACCIÓN DE "BOHEMIA":

MIGUEL ANGEL QUEVEDO, ANTONIO RODRÍGUEZ MOREY Y ENRIQUE COLL.

gloria y nombre. Tarea tanto más noble la de Uds. cuanto que es natural y humano que, al trasponer ese dintel, retroceda el que llega lleno de desalientos y temores al futuro, cuando encuentra frente á sí á la indiferencia sistemática, sino el desprecio de los *angidos*.

Ustedes han tendido su mano, han abierto esa puerta y nos han ayudado á trasponerla.

Por nuestra parte, cuenten con el agradecimiento eterno de un puñado de corazones juveniles.

Por parte de la Patria, quien sabe si también, en el futuro reciban votos de gracias; ya que es posible que, al separarse Uds. de la eterna conjura, salven de que se marchiten algunas de esas espigas de que nos hablara nuestro Castellano, perdidas, en la esterilidad de ambientes hostiles, para la cultura nacional y para el progreso del Mundo.

Gracias, pues.

Ramón Fernández, José del Valle Mosé, Fausto García, Adolfo L. Menció, Salvador Salazar, Adelfina Montañó, Oscar Vega, Armando R. Maribona, Domingo Ramos, Felipe Pichardo Moya, Santiago González Palacios, Josepina Ramos Arceyda, Gustavo Sánchez Galarraga.



La Catástrofe del "Titanic."—Reconstrucción fantástica de la horripilante escena.

## CRONICA

El domingo, á las nueve de la noche, en la Iglesia de la Salud contrajeron matrimonio la bella y distinguida Srta. María Esperanza Aragón y el correcto y apreciable joven César Carballo.

Dadas las numerosas relaciones sociales



Sra. Dorita Conesa de Aymée y Sr. José Aymée.

de tan simpáticos novios y del Dr. Ernesto Aragón, padre de la gentil María Esperanza, asistieron á dicho acto numerosas damas, señoritas y caballeros.

Al ínfimo que cuando llegó la municipal comitiva al templo, era tan numerosa como distinguía la concurrencia que allí había.

Los magestuosos acordes de la gran Marcha de Mendelssohn indicio su llegada pu diendo admirarse á una bellísima novia hermosa y pura, avanzar por el pasillo central para jurar ante el ministro de Dios la fé de su entrañable amor al elegido de su corazón y ante los hombres mediante el acta civil firmada por los contrayentes y testigos.

Lo fueron por María Esperanza el distinguido y reputado Dr. Eusebio Hernández; el joven é inteligente Dr. Enrique Fortín, el Dr. Julio Carrera y el doctor Federico Justimiani.

Por el novio: El Dr. Adolfo Aragón, tío de la novia; el Ldo. Galbino González, Dr. Manuel Miyre y el Coronel Francisco Díaz Silveira.

La novia llegó á la Salud en el elegantísimo vis-a-vis del señor Claudio Martín, iluminado eléctricamente, siendo muy elogiado por su buen gusto y elegancia.

En la ceremonia religiosa fueron padrinos, la distinguida dama Luisa del Pozo de Aragón amante madre de la novia y el señor Nicolás Carballo, padre del novio.

Los nuevos esposos fueron objeto de muchas felicitaciones, que DOBLEMENTE por su conducta les reitera.

El lunes, en su residencia, ha contraído matrimonio la interesante y virtuosa señorita Dorita

Conesa, hermana del estimado compañero Armando de J. Conesa, redactor de "La Discusión" con el laborioso y correcto joven Alfredo Aymée.

Ante un bello altar adornado con flores naturales se celebró la ceremonia, apareciendo la novia con un elegante traje de desposada.

El precioso "bouquet" procedente del Jardín "El Fénix" del gran floricultor Sr. Francisco Carballo, correspondía á su "toilette" en gusto y elegancia, siendo el regalo de Armando á su hermana.

Tan simpáticos novios fueron apadrinados por la señora Dolores G. de Blanco y por el Sr. Valentín Blanco.

Testigos por la novia fueron: El querido compañero Pedro Manuel de la Concepción, redactor de las "Notas de Sociedad" de "La Discusión", y el señor Santiago Rojas.

Por el novio: El Dr. Lucas Alvarez Cerice y el Sr. José A. del Campo.

Terminada la ceremonia Dorita hizo entrega del "bouquet" á su íntima amiga la hermosa joven Hortensia Rojas.

Un numeroso grupo de sus amistades presenció su unión, siendo obsequiado con un rico "buffet".

Los nuevos esposos han partido pa-



Sra. Carmen del Corral de Matheu  
Esposa del Cónsul General de Costa Rica en la Habana.

ra la pintoresca región matancera donde pasarán su luna de miel.

En su nuevo estado les deseo todo género de felicidades.

El jueves, en la parroquia de San Nicolás, han contraído matrimonio la bella Srta. Eladia Menéndez y Pérez y el estimado caballero Sr. Hilario Echevarría y Baldo Echevarría, gerente de la casa Vidaurrázaga y Rodríguez de esta plaza.

La novia muy bonita y graciosa, llevaba una elegante "toilette" de desposada, de rico raso de seda, y era precioso el "bouquet" confeccionado en el afamado jardín "El Fénix".

Llegó al templo en el regio vis-a-vis de los señores Mon y Martín, iluminado eléctricamente y adornado con gran profusión de flores era tirado por dos briosas parejas de color blanco enjaezadas del mismo color.

Eladia avanzó al altar ma-



EN HONOR DE MR. KNOX.—Suntuoso baile en la Secretaría de Estado.—Aspecto de la Arcada adornada con guirnaldas, 1800/00 rosas y plantas por el Jardín "El Fénix".

De nuestro fotógrafo especial José López y López.



EN HONOR A MR. KNOX.—Suntuoso baile en la Secretaría de Estado.—Escalera de la terraza.

De nuestro fotógrafo especial José López y López.

yor de brazo del padrino el apreciable caballero Pedro Rodríguez.

Después su afortunado prometido Hilario Echevarría, dando el brazo á la Sra. Edalina Vidaurrázaga que era la madrina.

El virtuoso Párroco de San Nicolás

en breve bendijo su unión, pasando los nuevos esposos á firmar el acta civil con los siguientes testigos:

Por Eladia: Los Srs. José Gutiérrez y José Suárez.

Por Hilario: Los Srs. José Ramón García y Tomás Cruz.

Los simpáticos novios, seguidos de un numeroso grupo de sus amistades se trasladaron á la residencia de la novia donde fueron objeto de toda clase de atenciones, siendo obsequiados con un rico "buffet" servido por "La Habanera".

Embarcó ayer para Puerto Rico la amante madre de nuestro querido compañero el ilustrado Dr. Sergio Cuevas Zequeira.

Un buen viaje deseo á tan distinguida y respetable dama.

El jueves pasado y en el vapor "Miami", embarcaron rumbo á la Florida, Washington, New York y Europa, los señores Miguel Pont, socio gerente de la casa Brunswick y Pont, y Pedro Geronés, apoderado de la casa Borbolla.

Van los dos amigos en viaje de recreo y regresarán en Agosto, después de pasar una temporada en España.

Fueron á despedir á los viajeros muchos amigos los que formularon votos por su feliz viaje.

Unimos el nuestro al general.



Teté Matheu y del Corral  
Preciosa niña hija del Sr. Matheu y su distinguida esposa.

De nuestro fotógrafo especial José López y López.



Grupo de concurrentes al banquete almuerzo con que sus amigos obsequiaron el pasado domingo, en Palatino, al señor Oswaldo Guerrero, director de "El Cuarto Poder".—*Fot. de López.*



Grupo de jóvenes turcas, compuesto por seis señoritas de la mujer sociedad de Guayaquil en unión de varios jóvenes concurrentes de la misma localidad, que concurren al baile de la Colonia Española, el domingo 17 de Marzo. Señoritas Constanza Felipe, Antonia Moreno, Rosario Felipe, María Luisa Felipe, Mercedes Moreno, y María de Jesús Felipe. Señores Antonio Rodríguez, Benito Moreno, nuestro representante y correspondiente en Guayaquil, Ricardo Alvarez, José Fernández, Manuel Vázquez y Acordado y Juan Antonio Alvarez, representante y correspondiente nuestro en Camagüey.





**Luis Alberto Delgado y Gardel**  
 Menísimo niño, bautizado recientemente, hijode  
 nuestros estimados amigos los jóvenes esposos  
 Delgado y Gardel. En beso cariñoso le dedicamos.

recibirán a sus amistades los lunes  
 Correspondo a su atención deseando que en ella disfruten  
 de muchas prosperidades.

**Nueva Capilla**

A iniciativa de la señorita Victoria García Quijano se ha  
 proyectado la edificación de una nueva  
 Iglesia en el pintoresco  
 poblado de  
 Arroyo Naranjo.



**Srta. Consuelo Porras Silva**  
 Muy bella muchacha a la cual se le dedica esta página en homenaje  
 BOHEMIA engalanando sus paginas con su retrato.

Existen muchos donativos consistentes en materiales, los  
 que unidos a la recolecta que hacen distinguidas señoras de  
 nuestra sociedad, que son las que forman la Directiva  
 presididas por la muy estimada señora María Calvo  
 de Giberger, quien incansable en esta



LOS MEJORES POSTIZOS  
 LOS MEJORES PEINADOS  
 LOS MEJORES PERFUMES  
 - LOS MEJORES TINTES -

clase de obras trabaja por su realización más pronta.

Un aplauso a la señorita Victoria García Quijano por su iniciativa y nuestros plácemes más sinceros para las señoras que contribuyen de un modo ó de otro a tan simpático proyecto, el cual será un aliciente más para las muchas familias que van de ten, porada á ese poblado.

Pronto tendremos el gusto de anunciar á nuestros lectores la colocación de la primera piedra para el edificio que se proyecta.



**Carlos Alberto Benítez y Vila**  
 Alegria nuestra crónica este gracioso chiquitín,  
 hijode los apocariños esposos señora Rosario Vila  
 y del señor Carlos A. Benítez.

La bella é interesante señorita Rosita Montañé, sobrina de mis estimados amigos los esposos Sra. Rosita Lorente y el respetable caballero D. Aveilino Fazos, se encuentra ya en la convalecencia, después de haber sufrido durante muchos días una grave dolencia. Felicito á tan linda Rosa y á sus cariñosos padres.

Nuestro estimado amigo el reputado oculista doctor Pedro C. Lamothe, ha trasladado su bien montado gabinete de consultas á la casa número 94 de la calle de Virtudes esquina á la de Perseverancia.

Lo participo á sus muchos clientes y amigos, deseando á tan afectuoso amigo muchas prosperidades y éxito.

Un felicitación cariñosa para un querido compañero, el joven Rafael Rodríguez Sandrino, redactor de nuestra página "Deportes", por haber aumentado su hogar con la aparición de una tierna niña.

Para él, tan consecuente y cariñoso, como para su amante compañera, la señora Josefa Luloaga de Rodríguez, votos de esta redacción por su felicidad.

Y para el "baby", un beso del cronista.



BOHEMIA publica este grupo de alumnos y maestros que bajo la competente dirección del señor José R. Veliz, afamado pedagogo, constituye en Guanajay un centro docente de prestigio. BOHEMIA envía al señor Veliz su felicitación.  
 José R. Veliz (Director), María Hilda, Saetta, María Luisa y Rafael, P. Sarrañino, César Calera, Antonio Gayada, Horacio Tosa, Rafael Quintana, Gustavo Rodríguez, Sr. M. Fernández Ventura, Adalberto Tosa, Gustavo Cabarrón, Manuel Medel, Pedro Hernández, Julián Romano, Antonio Santhérez, Juan Zúñiga, José Carillo, Aurelio Fuentes, Sr. Senen Rendueles, José M. Lage, Ignacio Nodarse, Miguel Jorge, José R. González y Jorge Ubeda.

**DUBIC**  
 Obispo número 103.  
 -Pidan nuestro Catálogo-  
 Teléfono A-3588

SALÓN ESPECIAL  
 -- PARA NIÑOS --  
 -- A CARGO DE --  
 ESPECIALISTAS.

**Mi Delirio**  
 HABANERA

MARIA PEREZ DEL RIESGO.

Tiempo de Habanera.



Habanera



Copyright 1912 by J. Giralt é Hijo.

PIANOS "STEINWAY"  
 J. GIRALT E HIJO. AGENTES.

mp

mf

pp

p

cresc.

f

ff

1<sup>a</sup> Vez.

2<sup>a</sup> Vez.

❖❖ "APOLLO" PIANOS AUTO-TOCADORES CON MOTOR AUTOMÁTICO Y DEDOS NEUNÁTICOS. ❖❖  
 J. GIRALT E HIJO AGENTES.

# El Soldado de Chocolate.

Danzón.

Felipe B. Valdes.

Piano.

p

mf

pp

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

3

OTRA 2<sup>a</sup>

2<sup>a</sup> (Come, come my love)

3

OTRA 3<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

Copyright 1911 by J. Giralt e Hijo.

Obsequio de "Bohemia"  
 á sus suscriptores. . . .

J. GIRALT E HIJO  
 EDITORES.—HABANA.

First system of piano music, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Second system of piano music, continuing the piece with similar harmonic and melodic structures.

Third system of piano music, marked with **OTRA 2a** and **23**. It includes dynamic markings *p* and *ff*.

Fourth system of piano music, featuring triplets and dynamic markings *p* and *ff*.

Fifth system of piano music, continuing the piece with triplets and dynamic markings *ff* and *p*.

Sixth system of piano music, featuring triplets and dynamic markings *ff*.

Seventh system of piano music, concluding the piece with triplets and dynamic markings *ff* and *p*.

**PIANOS "R. GÖRS & KALLMANN"**

J. GRALT E HIJO, AGENTES.